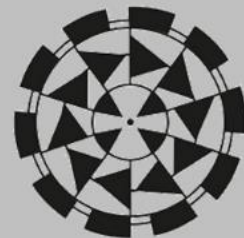


mundis

ASSOCIAÇÃO CÍVICA DE FORMAÇÃO E CULTURA



VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE



23.04.2020 | 16 HORAS

DAS ORIGENS AO FUTURO DO SAMBA NO MUNDO



Universidade Federal
de Campina Grande



UNIPIAGET
ANGOLA



UFRJ

Lamego



FEDERAÇÃO
DAS COLECTIVIDADES
DO DISTRITO DO PORTO

PROGRAMA

SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE¹

“das origens ao futuro do Samba no Mundo”

16 HORAS | SESSÃO DE ABERTURA por Levi Leonido

16H10 | Os Sambas de Noel Rosa: uma releitura coral dos arranjos de Reginaldo Carvalho

por Vladimir Silva | Universidade Federal de Campina Grande, Brasil.

16H30 | Performance Musical “Choro-Samba”

por Lucas Barreto (Voz); Gusthavo Ribeiro (Violão), e Fernando Santana (Cavaquinho) Universidade Federal de Campina Grande, Brasil.

16H40 | O Samba no Pé na Casa da Tia Assiata como resistência contra a política PANDEMICA

por Henrique de Souza | UTAD, Portugal & Casa da Tia Assiata, RJ, Brasil

16H50 | O samba e a música brasileira: conversa com o violonista, compositor e arranjador João de Aquino

por Marco Aurélio Aparecido da Silva | Universidade Federal do Maranhão, Brasil.

17H10 | Samba - veículo de informação entre a realidade e a ficção

por José Abílio Ferreira | Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), Brasil

17H25 | A tecnologia ao serviço da divulgação em tempos de streaming e outras mídias

por Cleisson de Castro Melo | Universidade Federal de Campina Grande, Brasil.

17H40 | Chorinho Sapeca “Susurú da Cidade” de Zequinha de Abreu

por Beatriz Licursi | Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

17H50 | A Música e dança. na arte rupestre e arqueologia brasileira

por Mila Simões de Abreu e Tamyris Santana | Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal & Cristiane de Andrade Buco, IPHAN Fortaleza, Brasil

18H00 | As matriarcas do samba e os espaços de difusão livres da preponderância masculina

por Vanessa Noronha Tölle e Ivy Lemos | Festival Cultural do Brasil em Viena, Áustria

¹ Ciclo de eventos científicos integrado no VII Festival Internacional de Teatro e Artes Performativas (de 29.01.2020 a 30.06.2020).

18H20 | A formação Profissional de Dança no Norte de Portugal

por Ricardo Oliveira | Conservatório de Música e Dança Maria Amélia Laranjeira e UTAD, Portugal.

18H30 | Brazilian Sketches For Guitar

por Mário Aníbal Cardoso | Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, Portugal.

18H45 | As expressões artísticas como entidade na construção de histórias de vida

Rosa Faria Martins, Joana Rodrigues de Carvalho, & Joana Nogueira | Instituto de Estudos Superiores de Fafe, Portugal.

18H55 | As implicações do COVID 19 na cultura e nas artes performativas: os estudantes internacionais brasileiros e o futuro do Samba no espectro / espaço lusófono

por Ricardo Almeida e Ana Branca | Escola Superior de Gestão e Turismo de Lamego do Instituto Politécnico de Viseu, Portugal.

17H05 | Performance Artística: Evocação Ode ao Divino (Um performance cênica-musical em homenagem às tradições luso-brasileiras das festas dedicadas ao Divino Espírito Santo)

por Cris Marcondes | Ori Aldeia de Saberes Ancestrais e Residências Artísticas, Brasil | Portugal

19H15 | A Rádio e Integração. Experiências radiofónicas em Portugal entre 1986 e 2017

por Rosilda Portas | Coordenadora do Conselho de Representantes Brasileiros no Norte de Portugal, Brasil

19H25 | A “umbigada” angolana e o Samba

por Francisco Jacucha Kimbanda, UNIPIAGET, Angola

19H30 | SESSÃO DE ENCERRAMENTO

por membros da comissão científica e organizadora

DADOS DE ACESSO

Tópico: VI SIIA

Dia: 23.04.2020 | **Hora:** 16.00.

Link de acesso: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/92307945874?pwd=ZnppekJqa2FSTHdWTit4cDBLZHdkQT09>

ID da reunião: 923 0794 5874.